

Die Gitarre und ihre Verwandten mit ihrer Musik

Barbara Probst-Polášek





Musizierender Engel
mit Vihuela de mano
(Sardinische Schule,
ca. 1500)

El grande Orpheo / primero inuento

Porque es de todos / de todo bazedo

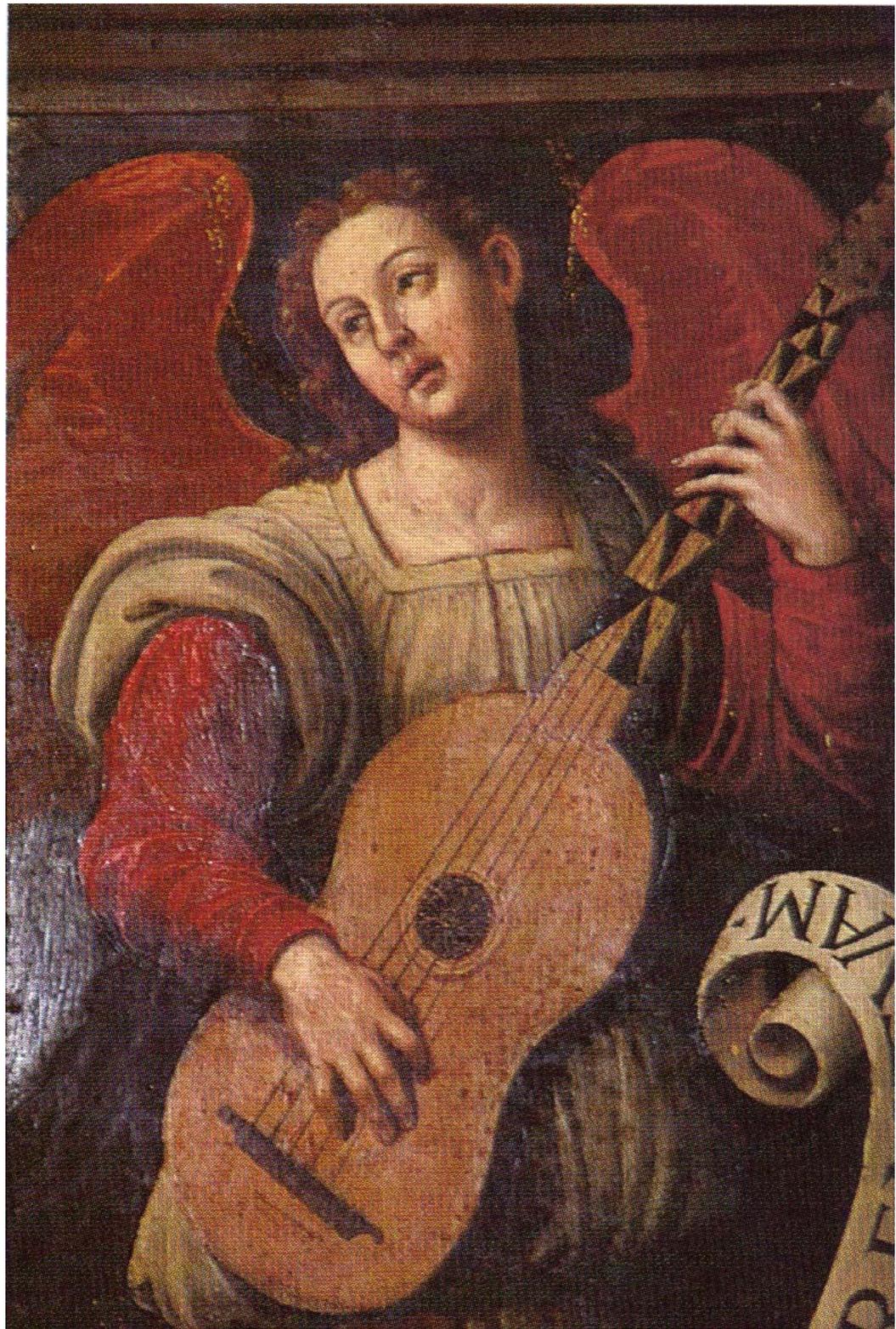


Si el fue primero / no fue sin segundo

Vihuela
de mano
spielender
Orfeo bei
Luys Milan,
*Libro
de musica* [...],
Valencia 1536









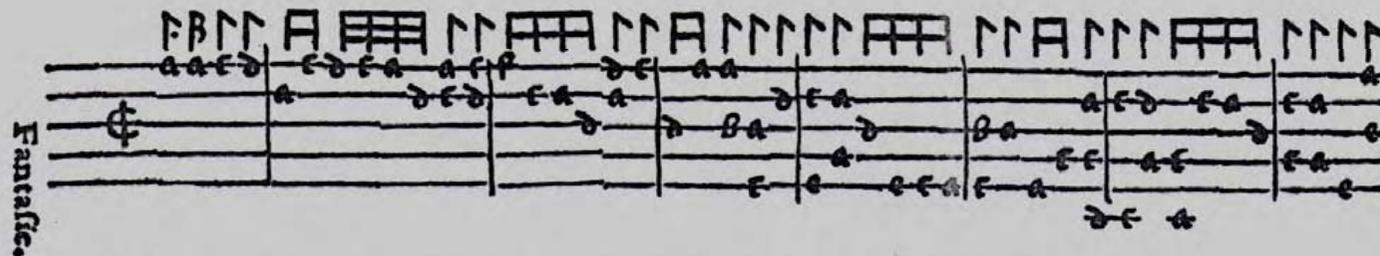
Miguel de Fuenllana,
*Libro de Musica
para Vihuela
intitulado Orphenica
Lyra [...],
Sevilla 1544,
Titelblatt*

Deschansons reduictz en Tabulatu
RE DE LVC A TROIS ET QVATRE PAR
TIES LIVRE DEVXIEME.



A LOVVAIN

Par Pierre Phaleys libraire, Lande Grace M. D. XLVI.



Anfangstakte einer Fantasia von Luis de Narváez, in französischer Tabulatur für Laute
herausgegeben von Pierre Phalèse

Aus Alonso Mudarras *Tres Libros de musica en cifras para vihuela* [...], Sevilla 1546



Handwritten musical notation system 1. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of five staves. Above the first staff are diamond-shaped notes with stems pointing down. The first staff contains a sequence of notes: 2, 2, 3, 2, 3, 2, 0, followed by a bar line, then 0, 0, and another bar line. The second staff contains notes: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 0, followed by a bar line, then 3, 2, 0, 3, 2, 0, followed by a bar line. The third staff contains notes: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, followed by a bar line, then 3, 0, 3, followed by a bar line. The fourth staff contains notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, followed by a bar line. The fifth staff contains notes: 3, 3, 4, 2, 0, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, followed by a bar line, then 0, 2, 3, 3.

Handwritten musical notation system 2. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of five staves. Above the first staff are diamond-shaped notes with stems pointing down. The first staff contains notes: 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 0, followed by a bar line, then 2, 0, 3, 3, 2, followed by a bar line. The second staff contains notes: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line, then 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line. The third staff contains notes: 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 2, followed by a bar line, then 2, 0, 2, 3, 2, followed by a bar line. The fourth staff contains notes: 2, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line. The fifth staff contains notes: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line, then 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line.

Handwritten musical notation system 3. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of five staves. Above the first staff are diamond-shaped notes with stems pointing down. The first staff contains notes: 0, 0, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 3, followed by a bar line, then 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 3, 2, 3, followed by a bar line. The second staff contains notes: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line, then 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line. The third staff contains notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line. The fourth staff contains notes: 0, 2, 4, 0, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line, then 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, followed by a bar line.

Handwritten musical notation system 4. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of five staves. Above the first staff are diamond-shaped notes with stems pointing down. The first staff contains notes: 3, 2, 0, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line. The second staff contains notes: 3, 3, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, followed by a bar line, then 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, followed by a bar line. The third staff contains notes: 0, 3, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 3, followed by a bar line, then 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line. The fourth staff contains notes: 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line, then 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, followed by a bar line.

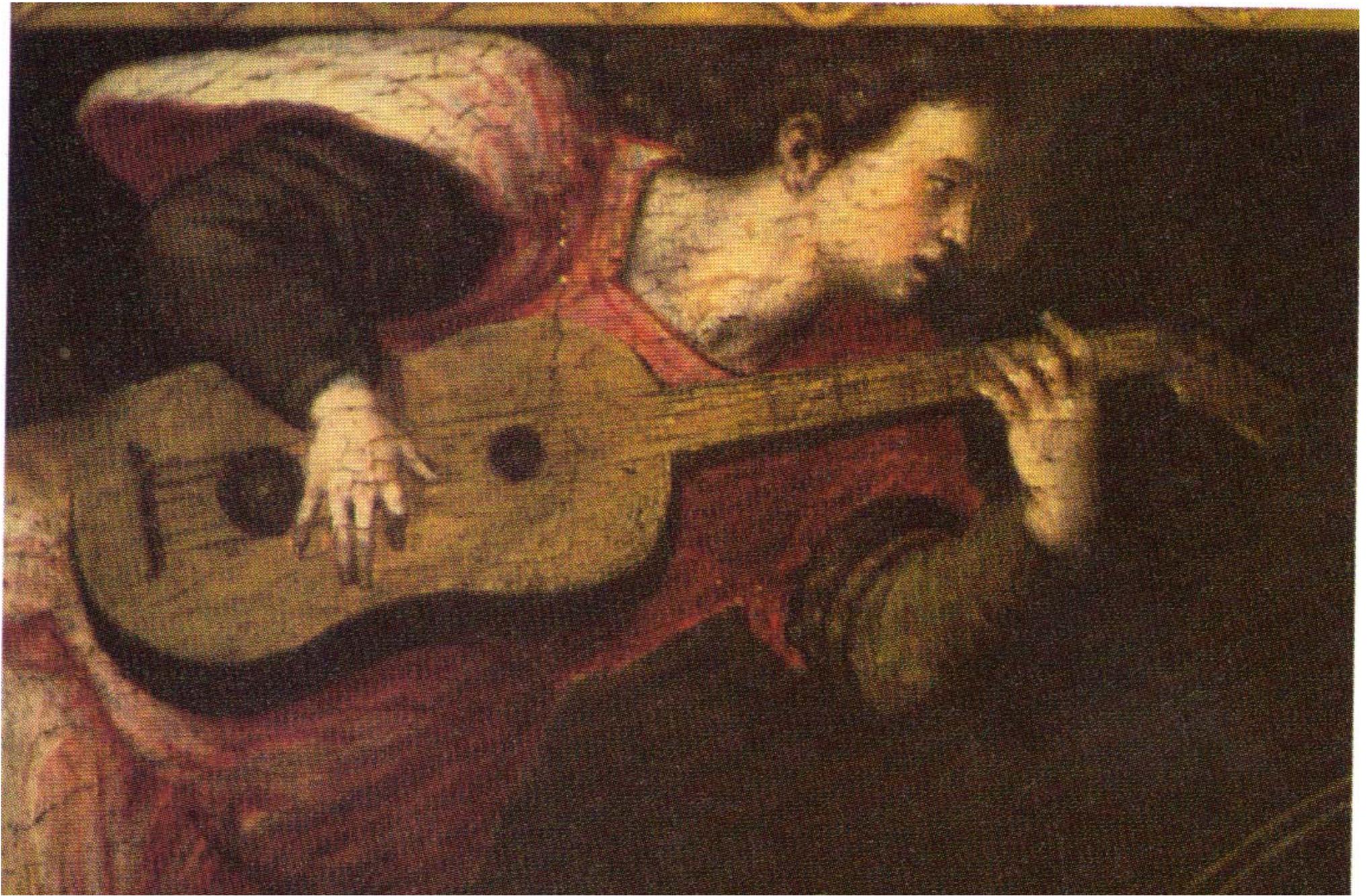
6
5
4
3
2
1

En la quinta en el tercer traste es la clavaue de cesolfaut.

En la tercera en primer traste esta la clauue de cesolfaut.

Primera diferencia.

Luis de Narvaez
"Cradame las vacas"





M. de V. invent.

Expergisti unum orbem, et fletu et ululatu omnes qui bibunt unum in dulcedine, quoniam peristi ab ore
 regis, deus tuam asportavit super terram meam, foras et innumerabiles acies eius ut detrusis frontibus
 et Molares eius ut Carulli, contra Phylati viros meam in deserto, et sicam meam decoravimus. Joel 1.

I.
**CRAPVLA ET
 LASCIVIA.**

Dies Domini, sicut fur in nocte, ita veniet. Cum enim dixerint,
 pax et securitas, tunc repentinus erit superueniet interitus, sicut
 dolores parturientis in utero habentis et non effugient. Thesal. 5.

Johannes Sadler sculpsit

Sadler fecit





Tabulatur

Tabulatur (*Intavolatura*): instrumentale Griffzeichenschrift, in der die Töne als Griffe mittels Ziffern oder Buchstaben aufgezeichnet werden. Die Gitarristen verwendeten für ihre Tabulaturen von Anfang des 16. bis gegen Ende des 18. Jh. ein Vier- bzw. Fünflinien-system entsprechend der Besaitung der Gitarre. Die unterste Linie bedeutete in der spanischen und französischen T. die tiefste Saite, dagegen in der ital. T. die höchste Saite. Durch arabische Ziffern (ital. und span. T.) und Buchstaben (franz. T.) wurden die zu greifenden \nearrow Bünde notiert. Eine 0 bzw. a, gleich auf welcher Linie auch notiert, bezeichnete die leere Saite; eine 1 bzw. b kennzeichnete den 1. Bund usw. Die metrisch-rhythmischen Werte wurden über den Griffzeichen angebracht.

TABULATUREN

Die gesamte Lautenmusik von etwa 1500 bis 1750 und auch der größte Teil der Vihuela- und Gitarrenmusik war in Tabulatur geschrieben, einer Griffschreibweise, die nicht den zu erzielenden Ton angab, sondern die Griffstelle auf Hals bzw. Griffbrett des jeweiligen Instruments, an der er zu greifen war. Man kann davon ausgehen, daß die verschiedenen Ausprägungen der Tabulatur für Saiteninstrumente in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts entwickelt wurden; die ältesten überlieferten Handschriften stammen aus dem Ende des Jahrhunderts, die erste gedruckte Tabulatur entstand 1507, und zwar von dem schon erwähnten Ottaviano Petrucci: *Intabulatura de Lauto* von Francesco Spinacino. Spinacino als Herausgeber und Petrucci als Drucker und Verleger verwendeten die italienische Lautentabulatur, ein System, das auf sechs Linien notiert wurde, wobei jede Linie für eine der sechs Saiten bzw. einen der Saitenchöre stand. Eine 0 bedeutete dabei, daß die Saite leer angeschlagen werden sollte, eine 1, daß im ersten Bund gegriffen werden mußte, eine 2, im zweiten, und so weiter. Die oberste Linie stand bei der italienischen Lautentabulatur, das ist eine Besonderheit, nicht für den höchsten Chor, von den Italienern „Canto“ genannt, sondern für den tiefsten. Dies entspricht nicht unserer Vorstellung von „hoch“ und „tief“ und stimmt auch nicht mit der bereits zur gleichen Zeit benutzten mensuralen Notation überein – irgendwie hat sich dieses System aber etabliert, und es wurde immerhin länger als hundert Jahre von italienischen und anderen Lautenisten benutzt.

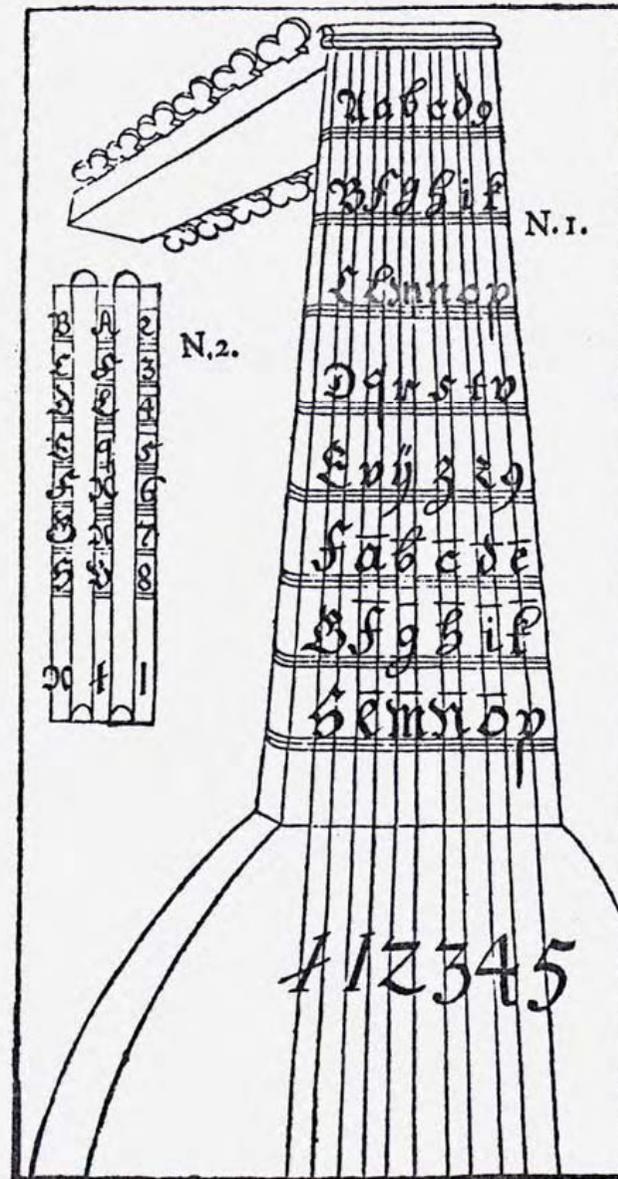
Die Rhythmuswerte wurden bei der italienischen wie bei allen anderen Lautentabulaturen über den Linien in Mensurzeichen angegeben. Spinacino selbst gibt folgende Erklärung:

Questo sonno li segni: | 7 8 9 10 11 El primo significa la misura a che devi tegnir: la qual bisogna pigliarla si larga che in qual tempo tu

possi dare le botte de numero diminuto; per che lo secondo segno vale per la mita del primo, el terzo per la mita del secondo [...]

[...] ohngeachtet es zu weiter nichts als zum Anschauen dienet [...]

Die Tabulatur Hans Newsidlers in der Darstellung Ernst Gottlieb Barons, 1727



Maitak					
1 ⁿ	2 ⁿ	3 ⁿ	4 ⁿ	5 ⁿ	6 ⁿ
2	2		2	3	3
2	2		2	2	3
1	2	2			2
	2	3	3	1	1
		2	3	3	1
7 ⁿ 8 ⁿ 9 ⁿ 10 ⁿ 11 ⁿ 12 ⁿ					
1	1	3	4	4	2
3	1	1	3	4	4
3	2	1	1	3	1
3	3	1	2	2	4
1	3	4	1	2	2
Bentolla					
1 ^b	2 ^b	3 ^b	4 ^b	5 ^b	6 ^b
2	2		1	3	3
2	2		1	1	3
	1	3	3	4	1
		1	3	3	1
7 ^b 8 ^b 9 ^b 10 ^b 11 ^b 12 ^b					
1	1	2	4	4	2
3	1	1	2	4	4
3	2	1	1	2	1
3	4	4	1	2	4
1	2	4	2	2	3

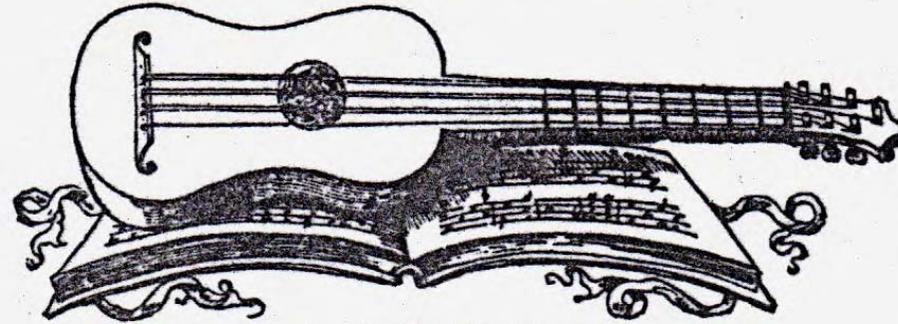
1 n, la E	6 n, la G
2 n, la I	7 n, la H
3 n, la C	8 n, la M
4 n, la A	9 n, la N
5 n, la B	10 n, la Gc

1n	2n	3n	4n	5n	6n	7n	8n	9n	10n	11n	12n
E	A	D	G	C	F	B	Es	As	Des/ Cis	Fis	H
1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b	8b	9b	10b	11b	12b
e	a	d	g	c	f	b	es	as	cis	fis	h



Francois Courboin, Gitarrenspielerin
aus einer unbezeichneten französischen
Holzschnittfolge, 1570

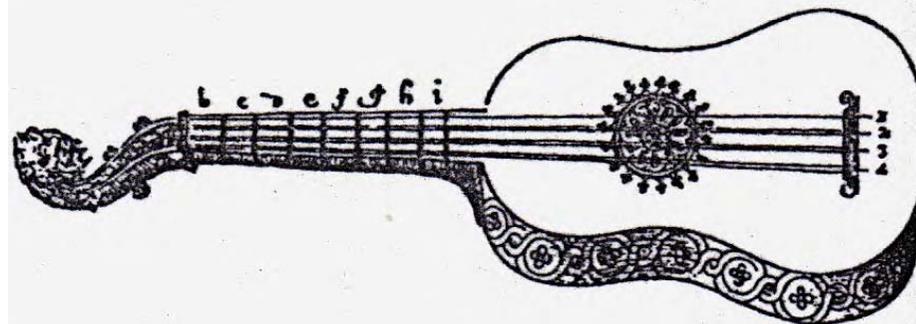
L.E
PREMIER LIVRE DE
CHANSONS, GAILLARDDES, PAVANNES,
Bransles, Almandes, Fantaisies, reduitz en tabulature de Guiterne
par Maistre Guillaume Morlaye ioueur de Lut.



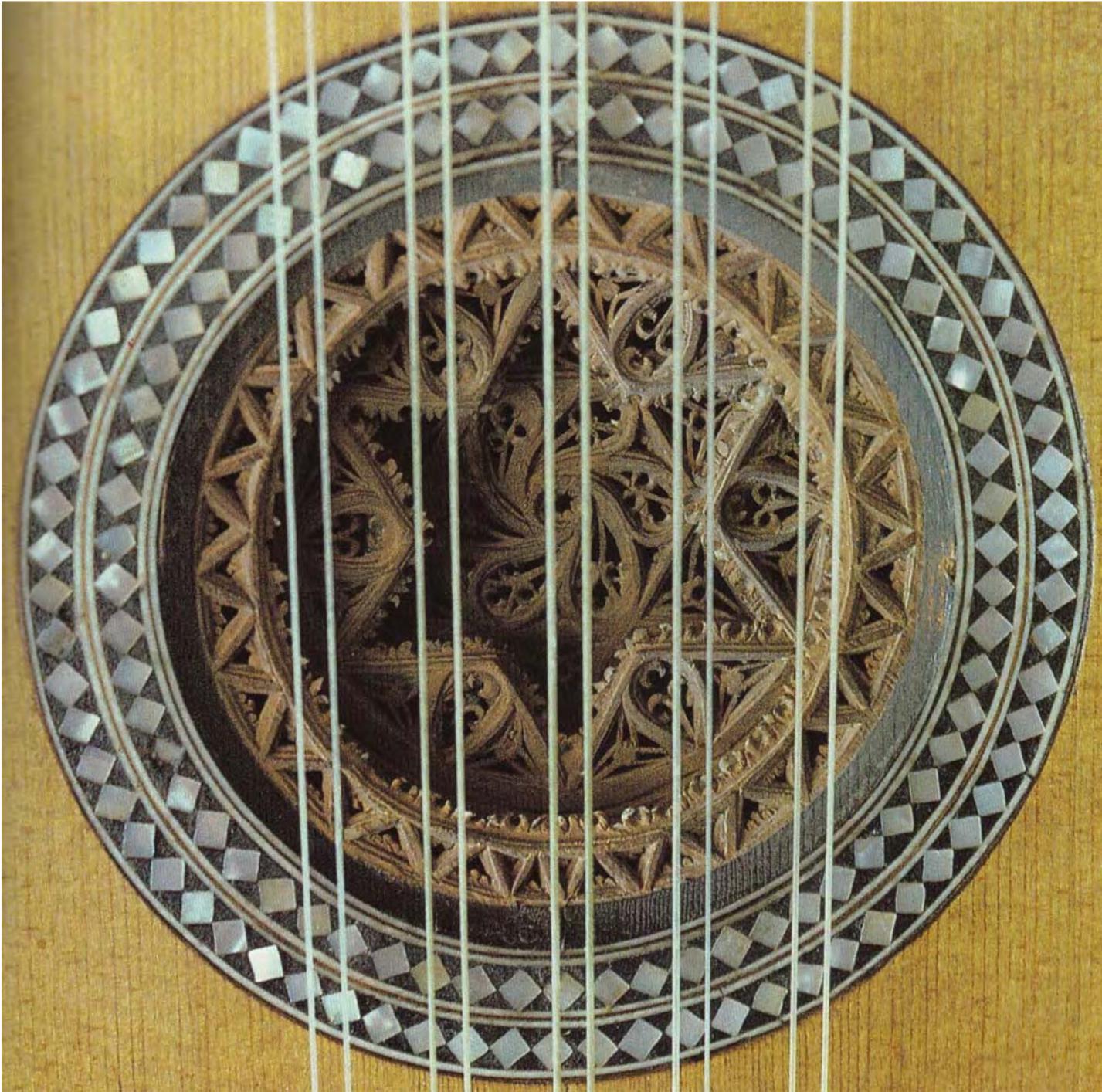
A PARIS.
De l'Imprimerie de Robert Granlon & Michel Fezandat, au Mont
S. Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions.

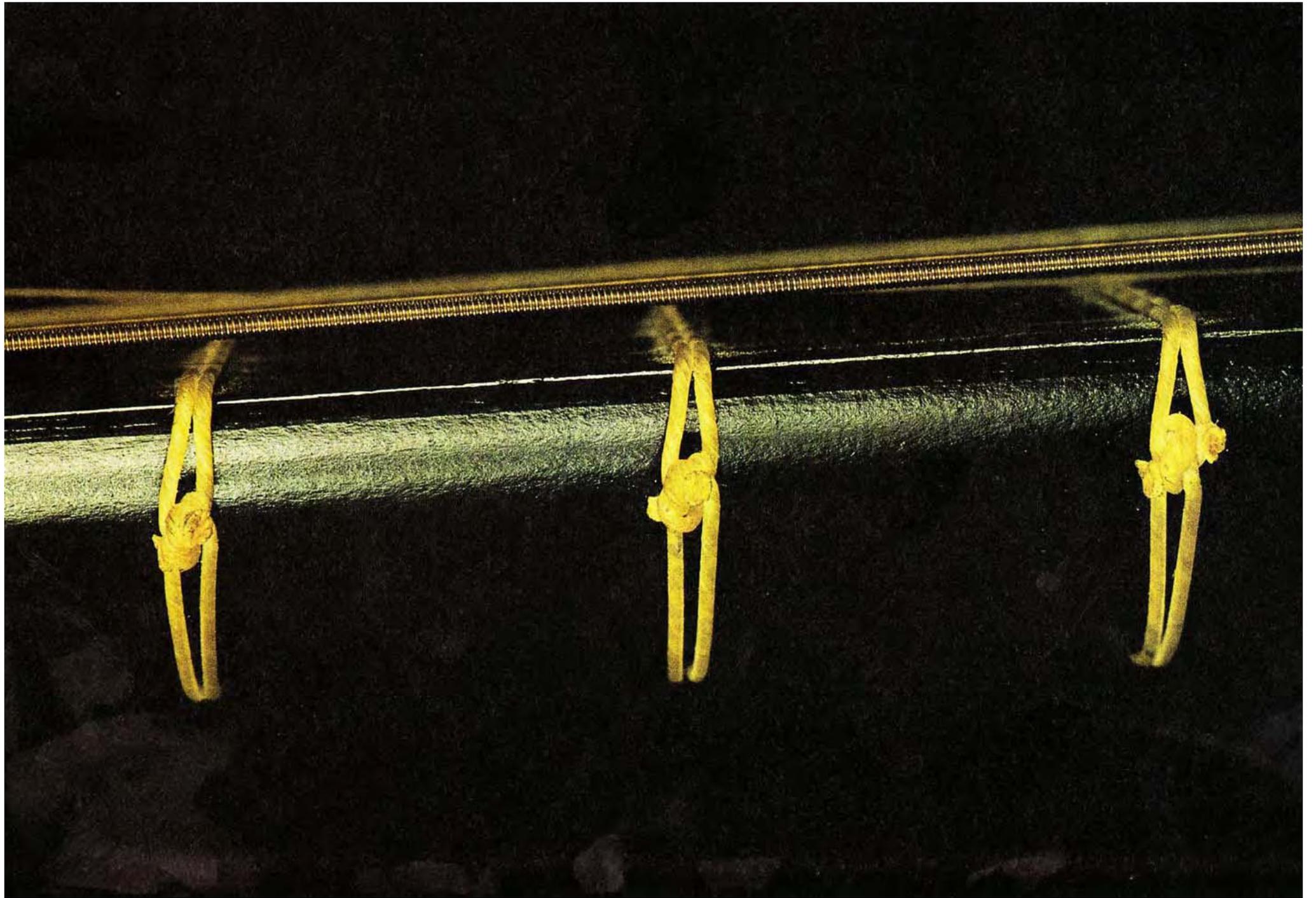
1552.
Auec priuilege du Roy.

Titel zu Guillaume Morlayes Gitarrenbuch von 1552



Vierchörige Gitarre bei Marin Mersenne
(*Harmonie Universelle* [...] 1636).
Sie erschien bereits im Gitarrenbuch
von Phalèse 1570







[77] *p*

ROSTOCK MS VERSION

1 Ms: *p*
 2 Ms: a on 7
 3 Ms:



B. Donner pinx.

B. Schellin sculp.

Sylvius Leopold Weiss.
Geboren in Breslau den 12. Octobr. 1686.
Gestorben in Dresden den 18. Octobr. 1750.
Es soll nur Sylvius die Laute spielen.

V. Koenig.





Ritratto di Mauro Giuliani
Rosemaria Rizzo

© SAPERE2000

3. Jahrgang.
N^o 3.

1906

Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitarremusik

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation
de bonne musique de Guitare,
Siège à Augsburg.

Free Society for the promotion
of good Guitar-music,
Seat at Augsburg.

Heft I. Cahier I. 1^{re} Issue.

1. Fantaisie romantique. J. Decker-Schenk.
1 Guitare.
2. Duo N^o XII. 2 Gitaren A. Darr.
3. Scherzando. 1 Guitare. Komponist unbekannt.

Heft II. Cahier II. 2^{de} Issue.

1. Duo N^o XI. 2 Gitaren A. Darr
2. Rondoletto. 1 Guitare A. Darr
3. Amusements pour les Dames.
1 Guitare. A. Diabelli
a) Andante cantabile.
b) Rondo.

Heft III Cahier III 3^{de} Issue.

1. Duo N^o 8 2 Gitaren A. Darr.
2. Fantasie..... 1 Guitare F. Zimmermann.
3. a) Andante Menuet
b) Barcarolle } Nap. Coste.
1 Guitare

Heft IV Cahier IV 4^{de} Issue

1. Etude N^o 7..... 1 Guitare..... J. Franz.
2. Serenade 2 Gitaren A. Darr.
3. Kleinnrussische Tanzweise
von Sarenko. 1 Guitare. Decker-Schenk.

Edition de la Société libre
pour la propagation de bonne
musique de Guitare.

Tous droits de reproduction
réservés.

Verlag der
Freien Vereinigung
zur Förderung
guter Gitarremusik
e. V.

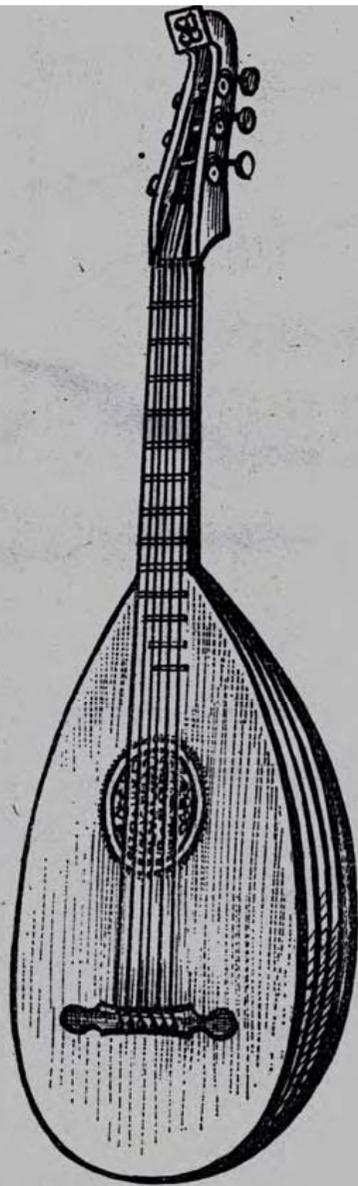
Nachdruck verboten
Alle Rechte vorbehalten

Copyright by the Free Society
for the promotion
of good Guitar music.

Counterfeit not allowed
All rights reserved



Illustration
aus einem
Gitarrenlehrwerk
des 19. Jahrhunderts



Lautengitarre: nichthistorischer Lautentyp in Form des Lautencorpus sowie mit Saitenbezug und Griffbrett der Gitarre.

Ihrer Excellenz der Frau Staatsminister Helene von Frauendorfer gewidmet

Alle Kinder Reime & Spiele

Fünf kleine Stimmungsbilder für
Gesang zur Gitarre

komponiert von
Heinrich Scherrer
Lehrer & Kammermusikus

W. Kraus in der K. Hofdruckerei

Verlag u. Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. Preis 2,40 Mark netto

links: [...]
Fünf kleine Stimmungsbilder
für Gesang zur Gitarre [...]

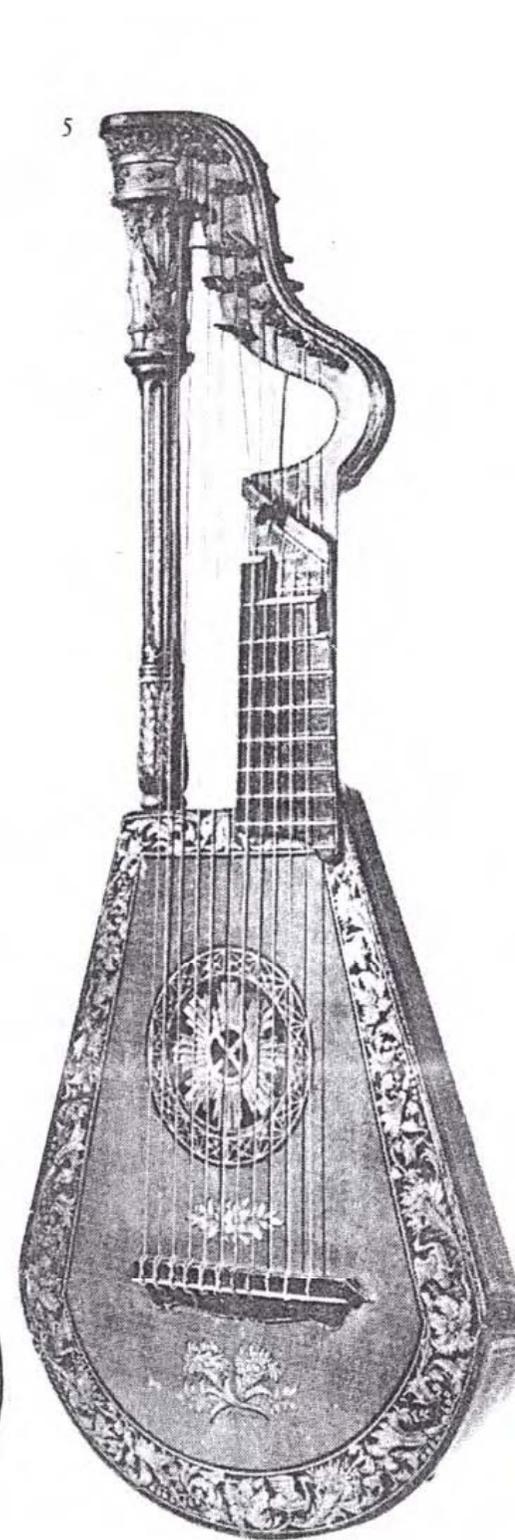
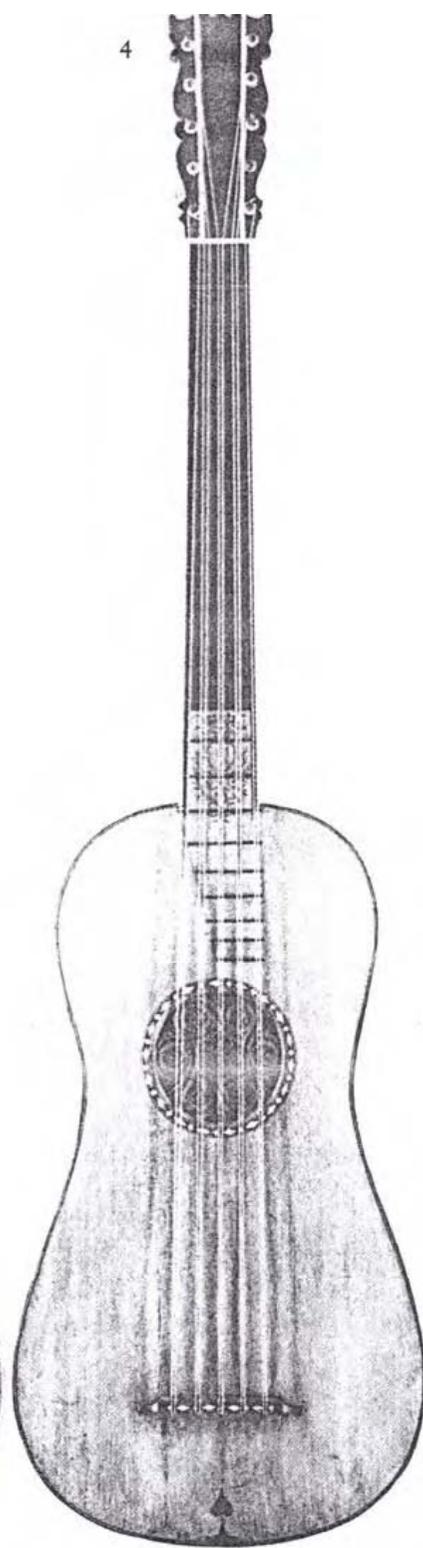
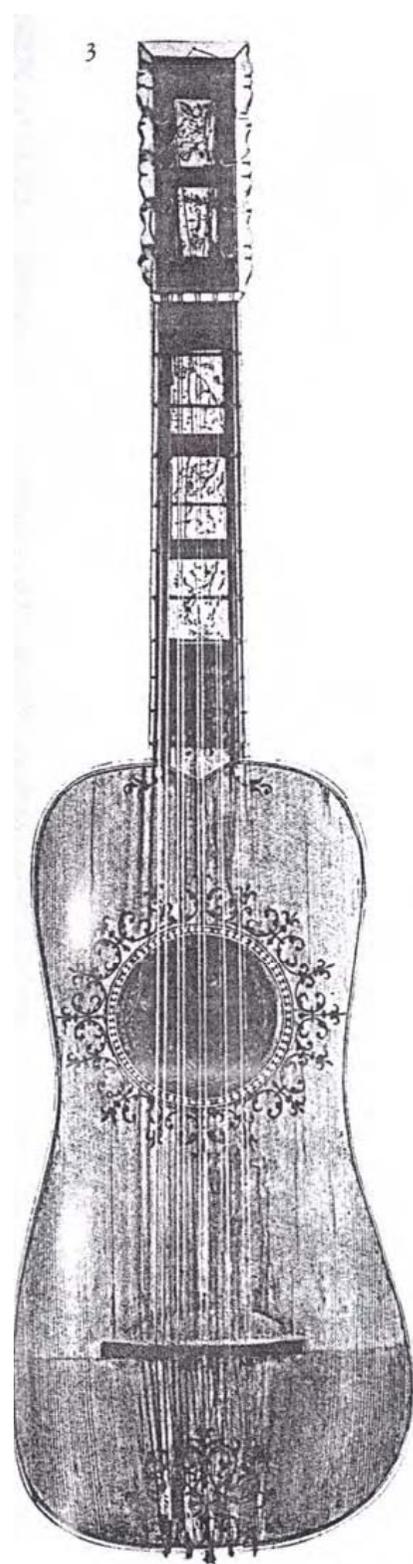


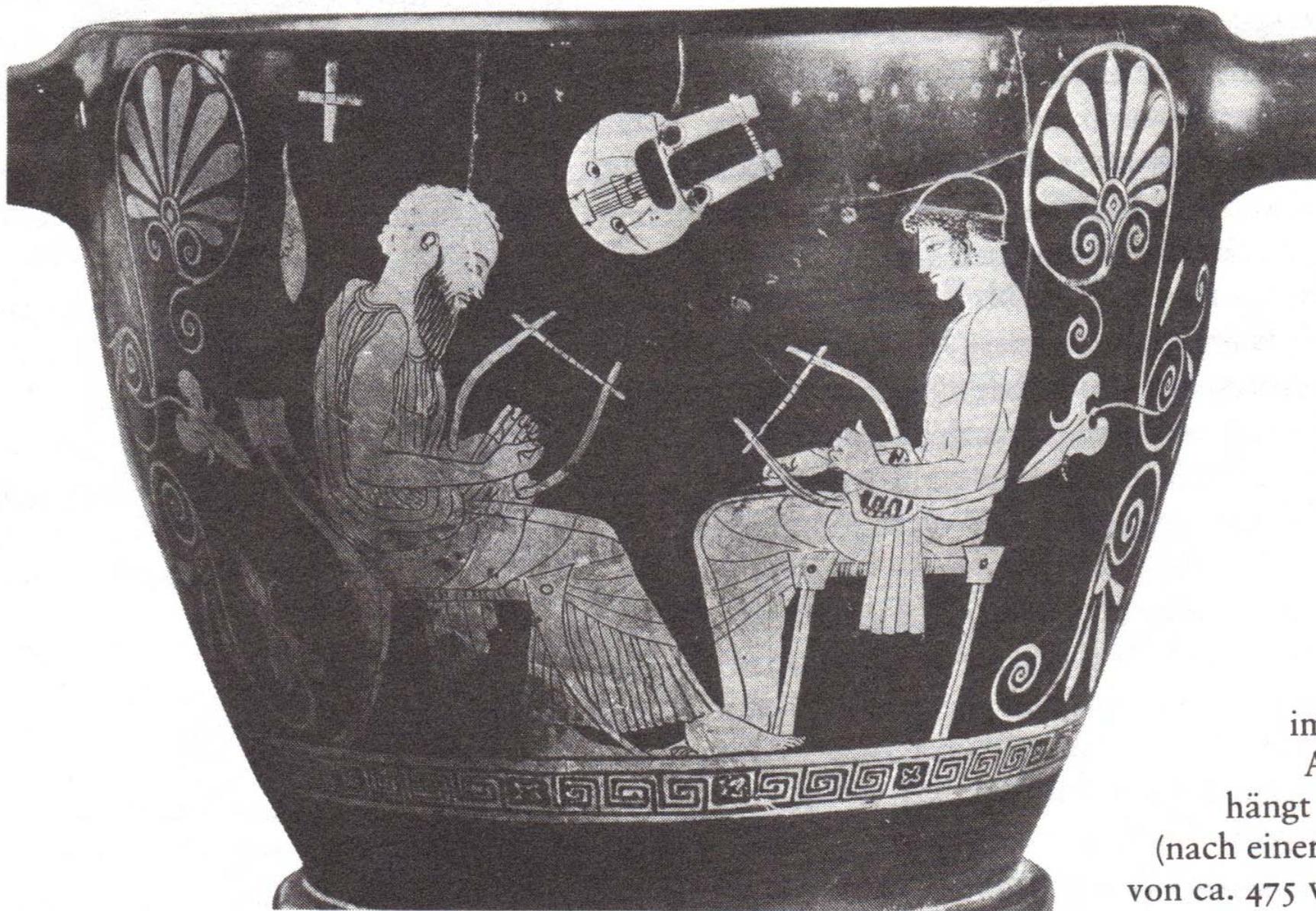


Élève du Mont Serrat.

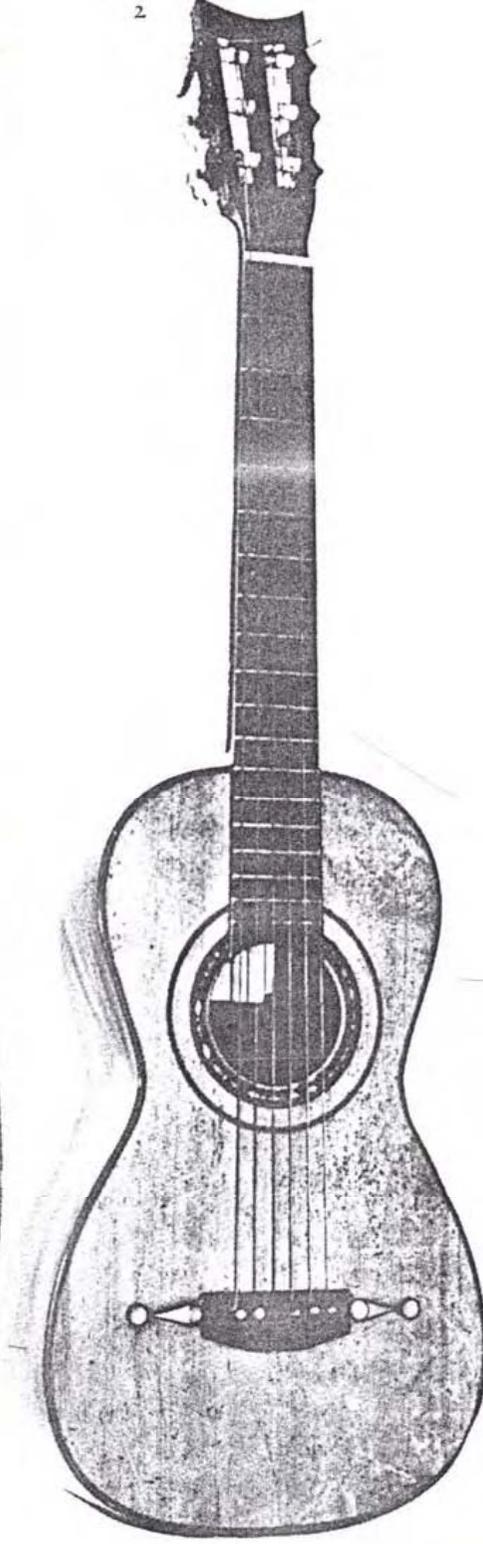
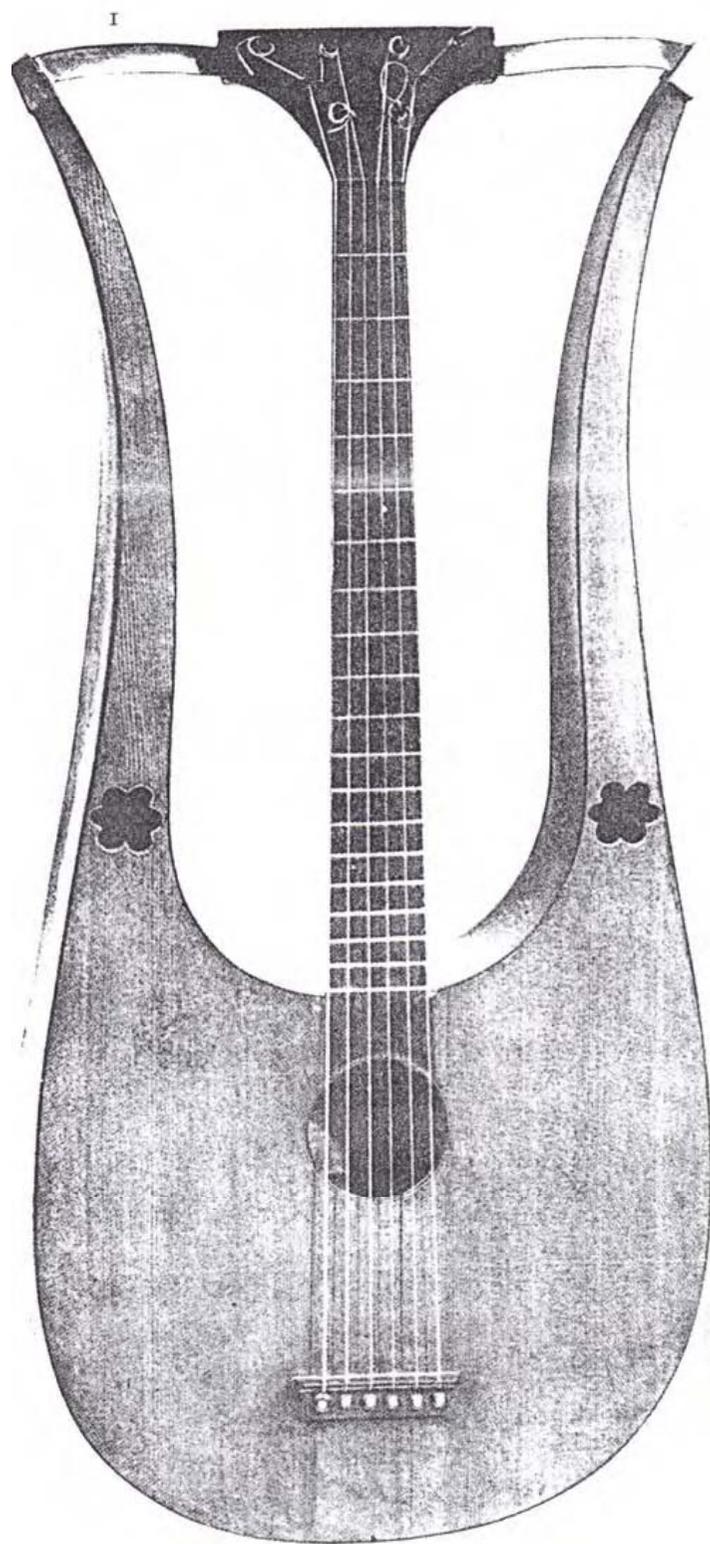
Sor as a pupil at the Choir School of the Monastery of Montserrat

from A. Ledhuy and H. Bertini *Encyclopédie Pittoresque de la Musique*, Paris (1835)
reproduced by kind permission from a copy in the collection of Robert Spencer.





Unterricht
im Lyra-Spiel:
An der Wand
hängt eine Kithara
(nach einer Darstellung
von ca. 475 vor Christus)















Herkunft der Abbildungen 1

- Das Medaillon mit Graf Losy (Folie 25) stammt aus:

Z loutnových tabulatur českého baroka
(*Aus den Lautentabulaturen des Böhmisches Barocks*)

herausgegeben von Emil Vogl, Prag: 1977
Edition Supraphon

- Das Bild mit Silvius Leopold Weiß (Folie 27) stammt aus:

Das Erbe deutscher Musik, Band 12/2

herausgegeben von Hans Neeman, Frankfurt:
1938 Henry Litolf's Verlag

Herkunft der Abbildungen 2

- Weitere Bilder sind entnommen aus:
 - Laurence Libin et al: *La Guitarra Española*, Madrid 1992 Opera tres Ediciones Musicales, ISBN 84-7893-016-7
 - Johann Anton Graf Losy: *19 Stücke für Barock Laute* herausgegeben von Tim Crawford, München: 1986 Tree-Edition
 - Peter Pääffgen: *Die Gitarre*, Mainz: 1988 Schott, ISBN 3-7957-2355-8
 - Alexander Schmitz: *Die Gitarre*, Hamburg: 1988 Ellert & Richter, ISBN 3-89234-078-1

Verzeichnis der Fotos

- Folie 40: Gruppe mit Miguel Llobet und dem jungen Andrés Segovia (1893-1987)
aus: Paffgen „Die Gitarre“
- Folie 41: Im spanischen Konsulat in Paris
Photo O.R.T.F. Bernard Allemane, droits réservés
- Folie 42: Die junge Barbara Probst-Polášek mit Andrés Segovia, im Hintergrund José Tomas (1934-2001)
Privatbesitz Probst-Polášek